



BUGOJNOKIO VAM PRIČA...

Kaaaaaaako sam sretan.

Dođem u KSC, kad tamo, mnogo mojih prijatelja lutaka.

Pozdravim se sa svima, izgrlimo se, zaželim im dobrodošlicu.

Pitam ih, do kada ostaju?

Rekoše mi da su se preselili u Bugojno.

Zastalno.

Aaaaaaa, nije niko bio sretniji od mene.

Pa, sad više neću biti sam ovdje.

Kažu mi da ih je Studio lutkarstva iz Sarajeva preselio ovdje jer im nešto tamo ne štima.

Nisam dobro shvatio kad su Dubravka i Jasmina pričali.

Mi lutke inače ne razmišljamo kao ljudi. Vjerovatno zbog toga nisam shvatio.

Kažu mi da vole Dubravku, Jasminu i sve drugare iz Sarajeva, a vole i one njih, ali da je to sada za njih najbolje.

Direktor Mirza, Vahid i načelnik Hasan su im obećali pravi dom koji će se zvati muzej.

Ja ču biti sa njima tamo.

Zauvijek.

Obećavam!

Onda je došlo mnogo djece i svi zajedno smo gledali Psića Boje Neba.

Onaj mačak Crni Brk je baš zločest, a to ne valja.

Dobro uvijek pobijedi. Samo ne pobijedi ako odustanemo od borbe.

Djeca su uživala, aplaudirala, a ja sam skakao od dragosti.

Eto, tako.

Uh, umalo da zaboravim, danas sam bio i na trgu u gradu, gdje nas je jedan čiko, što mu je ime Cvetin iz Šida, učio da ne valja slušati šund muziku.

To je ona muzika što sve misliš da te boli glava, a nije, to je tuc tuc muzika. To mi ne slušamo, šta će nam to.

Jedva čekam sutra, a sad odoh u hol da se družim sa mojim lutkama.

Povest ču i Psa Boje Neba sa sobom, on je dobar.

Voli vas vaš Bugojnokio.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

SA OTVARANJA...





25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

FOTOGALERIJA PREDSTAVE "SIMFONIJA U F DURU, ILITI MALA LEKCIJA PROTIV ŠUNDA"





25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

SA OTVARANJA IZLOŽBE LUTAKA POVODOM 25 GODINA STUDIJA LUTKARSTVA SARAJEVO





25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

OKRUGLI STO



Moderator okruglog stola, **Senad Milanović**, pozdravio je sve prisutne i poželio dobrodošlicu svim ljubiteljima lutkarstva. Zamolio je Erminu Nišić da kaže nešto o lutkarstvu i samoj predstavi.

Ermina Nišić, voditeljica Dječije, omladinske i lutkarske scene BNP Zenica, pozdravila je sve i zahvalila se publici koja je bila prisutna u velikom broju. Kaže kako su u jednom trenutku u njihovom pozorištu stale lutkarske predstave, ali shvatili su da je to jako potrebno. Nisu u mogućnosti da svake sezone imaju po jednu predstavu, ali imaju jednom u dvije godine.

Adna Hasanić, glumica, kaže da joj je ovo prvo iskustvo s lutkama, ali Darko Kovačovski joj je bio velika motivacija.

Tamara Miličević-Stilić, glumica, dodaje da je presretna da je imala iskustvo s lutkama jer svaki glumac želi da radi što više stvari. **Ermina Nišić** kaže kako je u lutkarstvu važno lutki dati život. To je, zapravo, najveći dio u ovom procesu. „U ovoj predstavi lutke zaista žive.“

Selini Hrvat, članici dječijeg žirija se jako svidjelo mijenjanje scenografije uz ples.

Emina Kovačević, dramaturginja iz Narodnog pozorišta Mostar, uputila je čestitke glumcima dodavši kako se nada da će i u budućnosti „častiti“ publiku dobrim predstavama.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

Dževdet Tuzlić, urednik kulturne rubrike BHRT-a, ispričao je jedan zanimljiv detalj iz publike. Naime, dijete od 3-4 godine je na pokušaj mačke da se opravda uzvikivalo „laže“, a to je pokazatelj uspjeha ove predstave.

Cvetin Aničić, lutkarski redatelj iz Šida, kratko se osvrnuo na prethodno otvorenu izložbu lutaka, iskazavši svoju žalost što se jedno lutkarsko pozorište zatvara. Smatra da generalno postoji problem sa produkcijom lutkarskih pa i dječijih predstava, jer glumci nerado prihvataju da rade dječije i lutkarske predstave. Dodaje da je on sam, već dvadeset i pet godina u lutkarstvu, prati rad pozorišta iz Zenice, pogotovo otkako Darko Kovačovski, njegov prijatelj, radi tu. Sve ono što je za jednog glumca sasvim obična radnja (sjesti, zapaliti cigaretu...) to je za lutku spektakularno. Postavlja se pitanje šta je danas djeci zanimljivo, ali ako se uspije napraviti dobra komunikacija, to je odlično. Na komentar Snežane Vidović da su djeca u publici zahtjevna, kaže kako je vrlo važno šta im se plasira i na koji način. Jako je bitna cenzura. Slikovitost ove predstave je odlična, a Darko je savršen pedagog – zaključio je.

Strajo Krsmanović, direktor Umjetničke galerije BiH, je izrazio zadovoljstvo što Zenica ima predstavu, a pogotovo ovako složenu. Redatelj je znao da radi sa glumcima koji nemaju iskustva s lutkama. Pohvalio je dikciju kod glumaca, ali se nada da su i glumci uvidjeli koliko je lutkarstvo teška rada. Animirati, govoriti i imati međuodnos sa partnerom u predstavi je težak posao. Dodao je da glumci nakon prvog iskustva trebaju ići dalje, ambicioznije sa zahtjevnijim lutkama čime će i dinamika predstave biti poboljšana.

Vahid Duraković je čestitao na predstavi. „Moralna i pedagoška strana predstave ispoštovana - dobro uvijek pobijedi. Nije iskorušen dramaturški potencijal u pojedinim scenama.“

Dubravka Zrnčić-Kulenović ističe da je problem upravo dramaturgija i to što je Strajo K. započeo, a Vahid D. potencirao, a to je generalno „problem“ bugarske škole. Dodaje da lutkarski tekst mora da bude reducirana da bi došlo do igrivosti kao i to da se mogao iskoristiti glumački potencijal i odnos prema lutki.

Zoran Đerić, član stručnog žirija, na početku je napomenuo kako je ovo tekst „Plavi Petar“ (Đula Urban) koji je prerađen. Sugerisao je da bi bilo dobro da su imali songove jer djeca reaguju na to. Lutka može mnogo više od glumca. Ova predstava ima komunikaciju sa djecom, a bila bi mnogo dinamičnija da je bilo više kontakta sa djecom/publikom.

Nina Vidan, apsolventica lutkarstva na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, složila se sa profesoricom Dubravkom kad je u pitanju dramaturgija, ali je primjetila i tehničke nedostatke jer pola predstave nije čula. **Ermina Nišić** je dodala kratku repliku da je predstava namijenjena maloj sceni kako bi imali mnogo bolju komunikaciju s publikom, a Snežana Vidović kaže kako su predstavu i ranije igrali u velikim salama, ali da nisu imali problema takve vrste.

Laura Šalov, apsolventica lutkarstva Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, bila je oduševljena unosom glumice u lik mačke. Taj trenutak u kojem mačka laže, ali odaje se pokretima tijela je odličan spoj glumca i lutke i na tom fonu bi trebala cijela predstava da bude rađena.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

IZ UGLA MLADIH

Pišu: Adelisa Zec i Ugarak Enida (Izborna nastava iz bosanskog jezika i književnosti, Opća gimnazija Bugojno)

Povratak lutaka u naš grad

Kraj ljeta, čini se, nikada nije bio šareniji u našem gradu. Lutke su se vratile. Vratile su se u punom sjaju, našminkane i ofarbane žečeći da se djeci predstave u što ljepšem svjetlu da nam prvi školski dani budu ljepši i radosniji. Prije nego pogledamo sve predstave, moramo proći kroz kratki podsjetnik nekih starih predstava. Naime, u holu KSC-a imali smo priliku da vidimo mnoštvo različitih lutaka koje smo gledali u predstavama i koje smo možda propustili gledati. Uvjerili smo se da umjetnost lutkarstva oživljava imaginarnе likove iz naše dječije mašte. Malog princa, Pepeljugu, Djevojčicu sa šibicama, Alisu u zemlji čuda i mnoge druge. Toplo preporučujemo da se posvetite razgledanju izloženih lutaka koje su pravljene sa mnogo detalja koji se možda i ne primijete iz perspektive gledalaca. Mi smo imali priliku da pogledamo predstavu Bosanskog narodnog pozorišta Zenica "PSIĆ BOJE NEBA". Plavo-zelena scena asocira na more, dok su kostimi savršeno uklopljeni sa pozadinom kako bi lutke bile u prvom planu. Glumci sa lahkoćom pomjeraju scenografiju pa brod pretvaraju u pijacu. Također, fascinirala nas je promjena glasa jedne glumice prema karakteru likova kao i sama koordinacija među glumicama. Pitali smo se koliko im je vremena trebalo da uvježbaju takvo nešto. Priča je o prijateljstvu mornara Džefa i Plavog Petra koje i pored svih spletki Crnog Mačka traje. Plavi Petar je neobičan pas, plav i samim tim nije prihvaćen u svom društvu jer je drugačiji. Slika teškog prihvatanja različitosti je česta u svijetu bajki kao i u stvarnom svijetu. Uvijek postoji neko ko će nas prihvati onakve kakvi uistinu i jesmo, a tako stečena prijateljstva su vječna. Reakcija mlade publike oko nas nam govori da su i oni razumjeli pouku priče, aplaudirali su kada je nadmudren zli Crni Mačak, mogli smo čuti povike: "Laže!" djevojčice ispred nas koja kao da je htjela da spasi naivnog Plavog Petra. Najvažnije u predstavi je to što je publika prihvatile željenu poruku. Mi smo uživali u ovom kratkom povratku u bezbrižno djetinjstvo i pozivamo vas da šaroliko provedete zadnje dane ljeta na nezaboravan način u društvu lutaka.





25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

**KNJIGA UTISAKA SA PREDSTAVE "PSIĆ BOJE NEBA",
BOSANSKO NARODNO POZORIŠTE ZENICA**

- Preslatko. ❤

- Bilo je super!

- Baš mi se svidjela!

- Bilo je fino!

- Odlično!



- Bilo je dobro!

- Bilo je super!

- Bilo mi je lijepo!

- Bilo mi je lijepo!

- Meni je bilo super!

- Jako mi se svidjela predstava ❤



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

FOTO GALERIJA "PSIĆ BOJE NEBA", BOSANSKO NARODNO POZORIŠTE ZENICA





25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

IZ UGLA KRITIKE

Piše: Laura Kolesarić, studentica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

Predstava "Psić boje neba" Bosanskog narodnog pozorišta, postavila je kamen temeljac na Susretima pozorišta lutaka Bosne i Hercegovine. Sa saznanjem da su se djevojke prvi put susrele s lutkarstvom, mogu izreći sve pohvale. Posebno bih istaknula partnerski odnos koji je bio izuzetno podržan, fokusan i istinit. Da, predstava je nova i svježa, potrebno je vrijeme da naraste i kako mi volimo reći, da sjedne. Dramaturški bih mogla istaknuti nekoliko propusta, kao npr. lakše bi bilo pratiti toliku količinu teksta. Kao studentica glume i lutkarstva, sjetila sam se svojih početaka kada sam primila lutku u ruke po prvi put i pokušavala shvatiti što znači oživjeti ju i udahnuti joj dušu. Vjerujem da su se djevojke zaljubile u lutkarstvo na prvi pogled jer nije ga teško zavoljeti svim srcem. Jer, lutkarstvo živi samo ako animatori imaju volju i želju.

Piše: Tara Velagić, članica Dječijeg žirija

Ja sam Tara Velagić. Meni se predstava svidjela. Scenografija mi se baš nekako dojmila, a i lutke su bile baš zanimljive. Ne bih ništa mijenjala jer mi se sve sviđa, pogotovo dok su glumci mijenjali scenografiju dok plešu. U nekim od tih likova mogu čak i prepoznati sebe i svoje osobine.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA

LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

RAZGOVOR SA GLUMICOM IZ PREDSTAVE "PSIĆ BOJE NEBA"

Snežana Vidović



Predstavite nam se i recite nam nešto o teatru iz kojeg dolazite.

Ja sam Snežana Vidović, glumica Bosanskog narodnog pozorišta iz Zenice, koje, evo, pored svoje scene za odrasle, već jako, jako dugo godina ima zapravo i dječiju, odnosno omladinsku scenu.

Koliko je teško iznijeti lik kroz animaciju lutke?

Znate šta, meni je ovo jedno potpuno novo iskustvo, jer ja nisam lutkar već dramska glumica i igrala sam mnogo za djecu. Nekog doticaja sa lutkama sam imala, ali ne ovako ozbiljno kao što smo ovaj put radili sa Darkom Kovačovskim i njegovom suprugom Nađom. Tako da je meni ovo u svakom slučaju bilo jedno vrlo interesantno iskustvo. Bilo mi je lijepo da se ponovo vratim na scenu sa ovako nečim, da igram za djecu i da vidim šta ta lutka može u svom maksimumu meni da pruži. Od Darka sam mnogo naučila, jer je on čovjek koji je pun informacija i pun znanja koje apsolutno ne štedi. Sam rad i proces sa lutkom nije nimalo jednostavan, pritom je meni bio vrlo zanimljiv, drugačiji, kad nakon toliko godina uzmem lutku i radim sa čovjekom koji zaista zna dramskog glumca, koji nikada nije uzeo lutku u ruke. To je meni vrlo dragocjeno iskustvo.

Kako je tekao proces nastanka predstave/likova?

Nekako mislim da je on (Darko), znao ko će šta igrati već na prvoj probi. Tekst su pisali on i supruga, tako da je on u principu, čovjek koji je vrlo spremjan. On je imao sliku u glavi kako to sve treba da izgleda. Odmah je znao kako će scenografija izgledati i donio nam je spremne lutke. Krenuli smo od osnovnih vježbi (kako lutka hoda), jer nemamo potrebno znanje, tako da su to ujedno bile i radionice i priprema za predstavu.

Kako ste zadovoljni večerašnjom izvedbom?

Jako zadovoljna, moram priznati da nam je bilo malo hladno. Mi smo obično nakon ove predstave mokri, tako da se to može uzeti kao jedna dobra stvar. Ja dugo nisam bila u Bugojnu. Jako davno sam igrala na ovom festivalu, tako da mi je lijepo vratiti se. Bugojno ima jako lijepu publiku koja ima jako dobru energiju. Djeca jako lijepo prate. Drago nam je što smo baš mi otvorili ovaj festival, a nadamo se i da je publika uživala. Ono što možemo da vam poželimo je da vam ovaj festival protekne u najboljem redu kao i svi prethodni.



RAZGOVOR SA GLUMCEM IZ PREDSTAVE „SIMFONIJA U F DURU, ILITI MALA LEKCIJA PROTIV ŠUNDA“

Cvetin

Aničić



Imali ste čast da igrate prvi za bugojansku publiku i izvedete predstavu „Simfonija u F duru, iliti mala lekcija protiv šunda“. Kakve su impresije, rekacije publike i o čemu se uopšte radi u predstavi?

Uvek je zanimljivo igrati ovde. Dolazim često i sa radošću. Iako je bila dilema "bit će kiše/neće kiša" opet je bilo publike, i predstava je dobro prihvaćena. Predstava je urađena u okviru Zmajevih dečijih igara za Festival monodrame koji se održava u decembru. Predstava živi već 6 godina i osvojila je prvo mesto na tom festivalu. Govori protiv šunda i o muzici koja je nekako "lek za dušu".

Igrate predstavu već 6 godina, da li se nešto mijenjalo, i kako vam je igrati predstavu nakon 6 godina u Bugojnu, u našem Lutkopolisu.

Svašta se menja i prilagođava. Uvek nešto dorađujem i uvek se nečega novog setim. Ovo nije lutkarska predstava, sadrži samo jednu lutku. Naime, ja sam inače lutkar po profesiji i trebalo bi da radim lutke, kao što i vi imate lutkarski festival i vi biste trebali da pravite lutkarske predstave! Na predstavu deca vrlo dobro reaguju, što je bitno, jer je ovo vrlo lep način da se deci predstavi jedan zaista ozbiljan problem jer deca više prosto ne žele da slušaju predavanje u pozorištu, jer smo izašli iz tih okova. Danas smo nekako na tim internetima, TikTok, sve je to nekako brzo, a pozorište treba da se prilagođava. Ja sve dečije predstave radim kroz duhovitost, a opet plasiram vrlo ozbiljne teme koje se tiču njih i oni kroz verodostojnost, ličnu komunikaciju, shvate o čemu se zapravo radi.

Vi kao lutkar sigurno niste prvi put ovdje. Kakav značaj za Vas imaju bugojanski lutkarski festivali? Ovdje ste orkuženi i svojim lutkama, pa, evo, koliko je važan 25. Susret?

Ovo prosto mora da postoji. Ovo je vrednost koja je inače na prostoru bivše Jugoslavije skrajnuta. U Švajcarskoj i Holandiji, lutkarstvo kao umetnost je na ceni, čak je ispred žive glume. Upravo zato je važno da postoje ovi festivali na kojima se može pričati o problemima lutkarstva, na okruglim stolovima. Dečije pozorište je također jako važno danas jer time negujemo novu publiku koja će gledati te predstave. Odrastati s lutkom je nešto najdragocenije, svako dete ima svoju lutku kad je malo, s kojom spava, kojoj govori sve tajne. Ako ta lutka progovori, čuli bismo sve i šta treba i šta ne treba. Zato je lutkarstvo sa decom povezanije nego kad gledaju živu glumu, jer je lutka njima prisnija. I u toj komunikaciji između deteta i lutke, ili lutke i glumca, sve je to jako bitno. Zato treba da se svi umrežimo kao lutkari da se razmene iskustva, saradnje. Festivali su jako, jako bitni, naročito u Bugojnu, gradu umetnosti u BiH. "Neobična" umetnost je dragocena! Ima vrlo malo lutkarskih festivala uopšte.



RAZGOVOR SA GLUMICOM IZ PREDSTAVE „PSIĆ BOJE NEBA“

Adna Hasanić



Upravo smo sa okruglog stola. Kakvi su utisci, jeste li zadovoljni igranjem za našu bugojansku publiku?

Prije svega, hvala na pozivu. Drago nam je što smo dobili priliku da otvorimo Festival. Predstava je izvorno postavljena na maloj sceni, ali, prilagodili smo je za ovu. Meni je jako bitno da sam čula djecu, da sam osjetila povratnu informaciju, nismo igrali pasivno, već razigrano, što su djeca primijetila tokom igranja, tako da, lično smo zadovoljni. Da može bolje, uvjek može, ali drago nam je što su se djeca nasmijala i što su uživala. Komentari na okruglom stolu su bili, ne mogu reći podijeljeni, ali bilo je onako pohvala, ali i pametnih kritika, koje nama mogu pomoći. Kao što sam rekla, kad igrate na maloj sceni, sve se mora prilagoditi tome, a na velikoj sceni morate razmišljati o nekim drugim stvarima, a to su tehničke stvari koje se trebaju imati na umu. Zahvalila bih se ljudima koji su odvojili par riječi za našu predstavu.

Za one koji nisu gledali, ukratko, o čemu se radi u predstavi Psić boje neba?

To je jedna životna priča koja uopšte ne mora biti dječija. Biti drugačiji u masi, kod nas, nažalost, danas znači biti pogrešan. A ovdje se radi o tome kako i neko drugačiji, sa svim svojim manama i nedostacima bude savršen. To je divna poruka svima, a posebno djeci, da se ne stide toga što jesu. Vi se trebate izgraditi kao ličnost unatoč svemu ako imate ljude koji vam vjeruju i koji vas ne procjenjuju prema onome kako izgledate. Radi se o tome da je biti drugačiji zapravo biti poseban, biti svoj i živjeti tako. Ako živate na tome da se svidite većini, gubite sebe. Budite ono što jeste. Budite glasni, podstičite druge da budu glasni. Onda ćemo imati masu glasnih ljudi, glasne djece, koja su ono što jesu. Koja se ne boje izaći u današnjem svijetu, koji umjesto da se razvija, nekako se vraća unazad, jer, prošla su vremena „kamena s boljeg ramena“ i ne treba da se bavimo time gdje se neko ismijava. Predstava govori o tome kako treba biti svoj i istrajati u tome, čak i kad vam lome krila, ne mogu ih slomiti ako vi znate ko ste.

Za kraj, kako je tebi lično bilo raditi na lutkarsoj predstavi, a ujedno i predstavi koja nosi tako snažnu poruku?

Po profesiji nisam lutkar, ali da spadaju u moje zvanje, spadaju. Nekako je neminovno s time se susresti. Meni se dogodilo prošle godine prvi put da se pojavljuju. Ja sam se zaista zaljubila u lutke i baš im se veselim. Izazov su, drugačije su, i vi treba da ih oživite, što je za glumca drugačije i posebnije. Na festivalu ostajem do kraja, a poslije me čeka još jedna lutkarska predstava.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

PRVI DAN SUSRETA





25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE



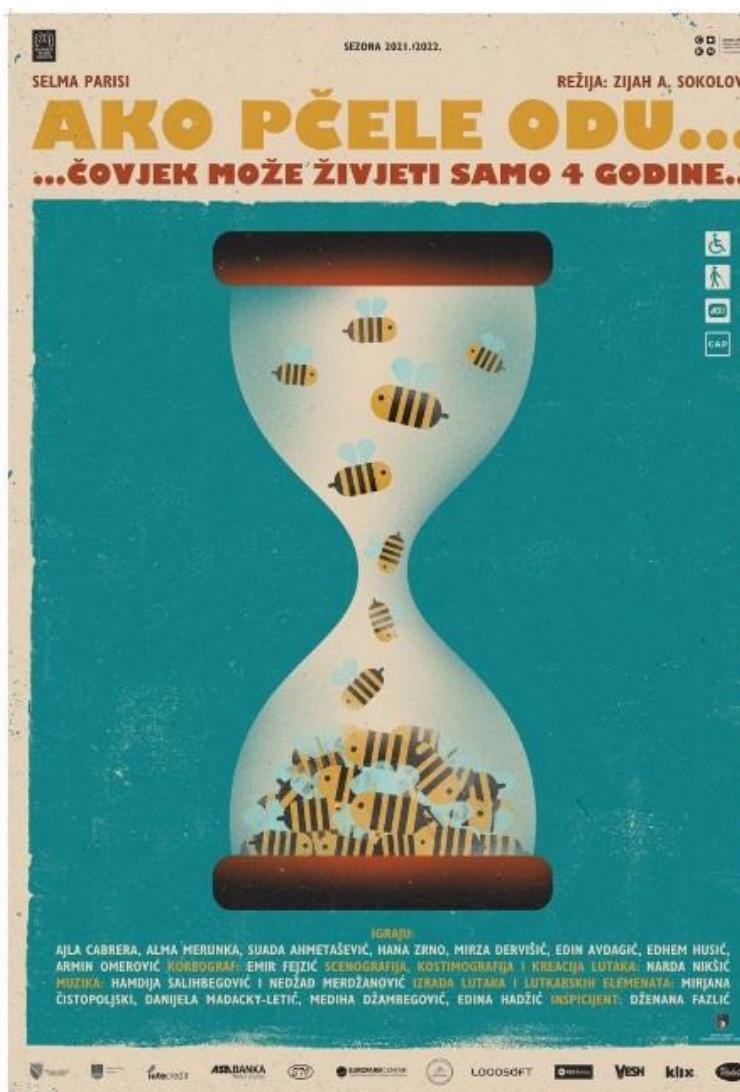


25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

DANAS...

Pozorišna dvorana

11,00 sati



**Pozorište mladih Sarajevo
AKO PČELE ODU**

Režija: Zijah A. Sokolović

Igraju:

Ajla Cabrera
Alma Merunka
Suada Ahmetašević
Hana Zrno
Mirza Dervišić
Edin Avdagić
Edhem Husić
Armin Omerović

Autorica: Selma Parisi

Muzika: Hamdija Salihbegović, Nedžad
Merdžanović

Scenografija, kostim i kreacija lutaka:
Narda Nikšić

Koreografija: Emir Fejzić

Izrada lutaka: Mirjana Čistopoljski, Danijela
Madacky-Letić, Mediha Džambegović, Edina
Hadžić



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE



O predstavi:

“Ako pčele odu...Čovjek može živjeti samo 4 godine...”



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

O POZORIŠTU



POZORIŠTE MLADIH SARAJEVO

1950. godine u Sarajevu su osnovana dva teatra za djecu: Pionirsko pozorište i Pozorište lutaka. Prvih desetak godina postojanja, Pionirsko pozorište nema svog ansambla pa po projektu angažuje glumce iz drugih teatara i "glumce" djecu, od koji su neki i danas poznati i priznati umjetnici. Šezdesetih godina Pionirsko pozorište formira svoj profesionalni ansambl, mijenja naziv u Pozorište za mlade i počinje sa postavljanjem sve ambicioznijih projekata koji nisu namijenjeni samo najmlađim, nego pretenduju animiranju sto širih grupacija mladih.

Na čelo Pozorišta lutaka dolazi pozorišni mag Jurislav Korenić. Mnogo je dobrih predstava urađeno u tom periodu, a uspon kvaliteta pratile su i adekvatne nagrade. Godine 1977. ostvaruje se sasvim prirodna simbioza: udružuju se ova dva pozorišta i nastaje Pozorište mladih sa dvije samostalne scene, Lutkarskom i Dramskom. Od tog trenutka u Pozorištu nastaje repertoarski zaokret i stvarni uspon umjetničkih vrijednosti. Na obje scene stvaraju eminentni reditelji, vrhunski likovni i muzički umjetnici iz ex Jugoslavije i Evrope. U i oko Pozorišta formira se grupa značajnih autora koji, stare, dobro znane junake i priče, predstavljaju na nov način u savremenoj dramaturškoj obradi i modernom teatarskom pristupu.

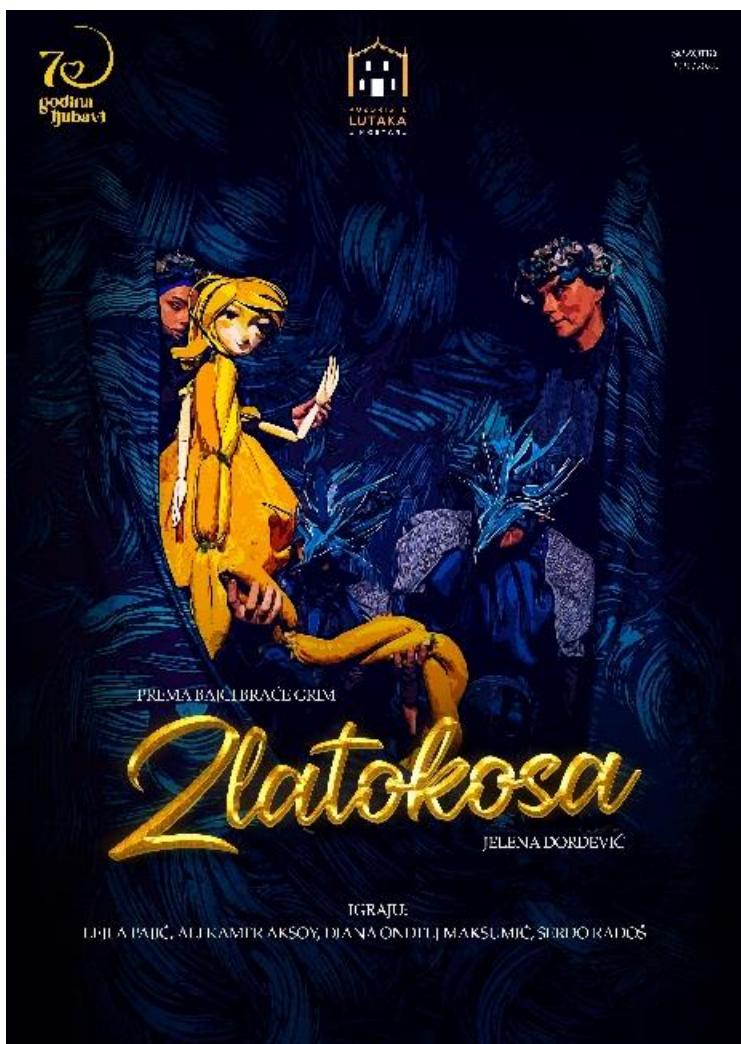


25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

DANAS...

Pozorišna dvorana

16,00 sati



**Pozorište lutaka Mostar
ZLATOKOSA
(Braća Grim)**

Režija: Jelena Đorđević

Igraju:

Nina Popović/Lejla Pajić

Ali Kamer Aksoy

Diana Ondelj Maksumić

Serđo Radoš

Kompozitor: Srđan Marković

Scenografija, lutke i kostim: Hristina Nedeva-Mladenović

Izrada kostima: Orhan Imami

Izrada scenografije: Denan Behmen

Izrada lutaka: Hristina Nedeva-Mladenović,
Elica Marinova, Nedko Danev



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE



Riječ rediteljice:

Dragi moj mali i veliki gledače,

udobno se smjesti, ostavi telefon po strani. Ostavi i brige po strani. Dozvoli da te kroz svijet mašte povede jedna čudna družina iz jednog neobičnog frizerskog salona i ispriča ti priču o djevojci duge kose koja živi u kuli bez prozora i vrata, jednoj opasnoj babi Gotel, princu Klodoviku i neustrašivom konju Munji. Ispričaće ti priču o ljubavi, slobodi i sreći. Jer, sreća je sreća jedino ako se podijeli sa nekim. I tačka. Uživaj, moj mali i veliki gledaoče.

Jelena Đorđević



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

O POZORIŠTU



POZORIŠTE LUTAKA MOSTAR

Pozorište je osnovano 1952. godine, a sjedište mu je bivša jevrejska sinagoga u mostarskom naselju Brankovac, koju je, početkom pedesetih godina prošlog vijeka, Jevrejska opština Mostar, ustupila Pozorištu lutaka i to samo i isključivo za tu namjenu.

Svoje predstave igralo je na scenama Austrije, Francuske, Italije, Španije, Bugarske, Njemačke, Mađarske, Poljske, Irana, Norveške, Švedske, kao i u svim državama bivše Jugoslavije.

Osnivač, prvi direktor i režiser Pozorišta bio je Đorđe Đoka Bovan, a od početka 2017. godine, direktor Pozorišta je Edin Kmetaš.

Posljednjih godina, Pozorište lutaka je ponovo postalo široko prepoznatljivo po kvaliteti i inovativnom pristupu u svojim projektima. Samo u posljednjih nekoliko godina na međunarodnim i domaćim festivalima, osvojilo je preko šezdeset nagrada, od toga četiri grand prix za najbolje predstave.



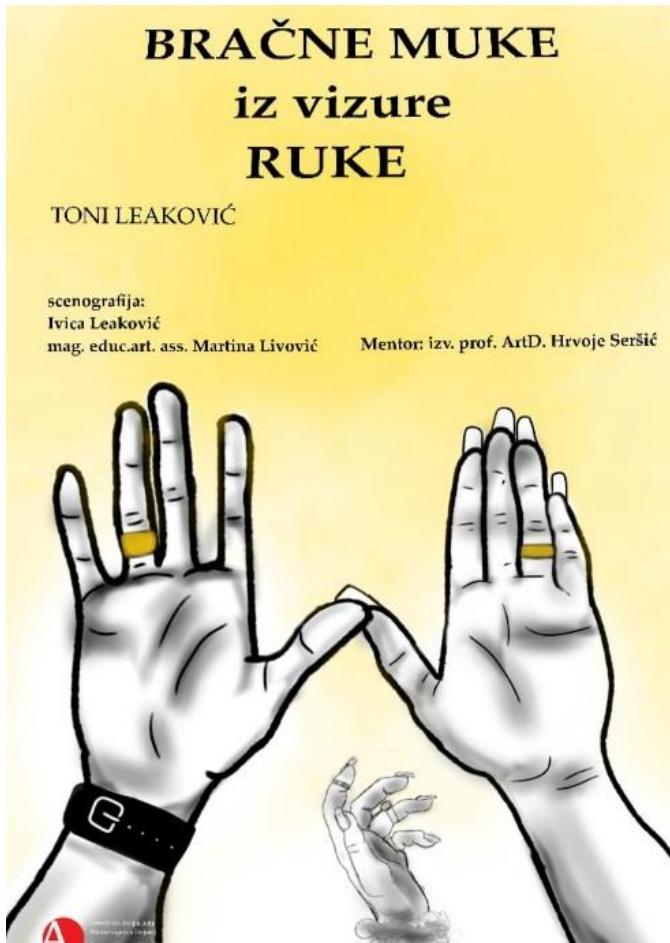
25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

DANAS...

PRATEĆI PROGRAM

Mala sala

10,00 sati



**Akademija za umjetnost i
kulturu u Osijeku**
**BRAČNE MUKE IZ VIZURE
RUKE**
(Toni Leaković)

Mentor: Hrvoje Šeršić

Scenografija: Martina Livović, Ivica
Leaković



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE



O predstavi:

Priča o ljubavi i svađi, o tvrdoglavosti i kompromisu, o nedaćama i radostima braka ispričana kroz ruke. Ljeva i desna, naizgled neovisne jedna o drugoj, svoj puni potencijal ostvaruju tek kada su zajedno u paru. Brak sam po sebi nije nužno lijep, niti ružan, već o nama ovisi koliko se želimo žrtvovati i uložiti u njega. Novopečeni bračni par, Gospodin i Gospođa Rukić, suočen je s izazovima koje pred njih stavlja zajednički život isprepleten lijepim i komičnim situacijama, ali i onim ne tako bajnim trenucima. Kako se oni snalaze u novom okruženju i jesu li spremni mijenjati sebe kako bi ugodili drugome saznajte u priči u kojoj svatko može pronaći djelić sebe.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

O AKADEMIJI...



AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU visokoobrazovna je institucija, po mnogočemu jedinstvena u Republici Hrvatskoj. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku poticajno je, provokativno i kreativno mjesto studiranja za sve buduće studente koji žele stići znanja iz područja glazbene, dramske, primijenjene i vizualne umjetnosti te medijske kulture i kulturnoga menadžmenta. Nastala je 2018. godine spajanjem Umjetničke akademije u Osijeku i Odjela za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i pravna je sljedbenica obiju institucija. Bivša Umjetnička akademija, na čijim je institucijskim i kadrovskim temeljima nastala sadašnja Akademija za umjetnost i kulturu, osnovana je kao prva umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Osnovana je Odlukom Senata od 14. travnja 2004., a 18. listopada 2004. godine Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike Hrvatske izdaje joj dopusnicu za obavljanje djelatnosti. Ustrojem Umjetničke akademije u Osijeku ostvareni su uvjeti za razvoj umjetničke edukacije iz područja likovne, kazališne i glazbene umjetnosti. Ideja vodilja takvoga interdisciplinarnoga ustroja Akademije nadovezala se na tradiciju studija Glazbene kulture koji se do tada već dvadeset godina izvodio na Katedri za glazbenu kulturu na Pedagoškom, odnosno kasnije Filozofskom fakultetu. Uz navedene studije u Osijeku, prvi je put ustrojen 2004. godine i studij Likovne kulture čime je bio otvoren put razvoja različitih umjetničkih disciplina na Akademiji.



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

DANAS...

PRATEĆI PROGRAM

Plato KSC Bugojno

15,30 sati



Toni Leaković
“ŽONGLER NA ULICI”
(*Performans*)

Toni Leaković rođen je 15. aprila 1998. godine u Vinkovcima. Pohađao je Osnovnu školu fra B. T. Leakovića u Bošnjacima te matematički smjer u Gimnaziji Županja. Nakon završene gimnazije upisuje preddiplomski studij glume i lutkarstva na Umjetničkoj akademiji u Osijeku 2017. godine. Studij završava radom na predstavama "Bračne muke iz vizure ruke" pod mentorstvom izv. prof. art. Hrvoja Seršića i "Mnogo vike ni za što" pod mentorstvom red. prof. art. Tatjane Bertok-Zupković, te tako stječe prvostupničko zvanje. Potom upisuje diplomski studij glume i lutkarske animacije na istoj akademiji, ali pod drugim nazivom – Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. Sudjelovao je u projektu HNK-a u Osijeku: "Dječak koji je govorio Bogu". Nastupao je s predstavama na brojnim festivalima: PiF, SLUK, Fistić, Susreti profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC Assitej, Bugojansko lutkarsko bijenale i drugi. Ostvario je ulogu u dugometražnom igranom filmu "Frka", uloga Majmun. Kroz studiranje i umjetnički rad svladao je scensko mačevanje, žongliranje, osnove društvenih i dvorskih plesova, osnove gitare te izradu ručnih lutaka. Bavi se lutkarskom animacijom, glumom, kazalištem sjena, fizičkim, vizualnim te uličnim teatrom. Tri semestra je bio demonstrator na lutkarstvu kod izv. prof. art. Maje Lučić.



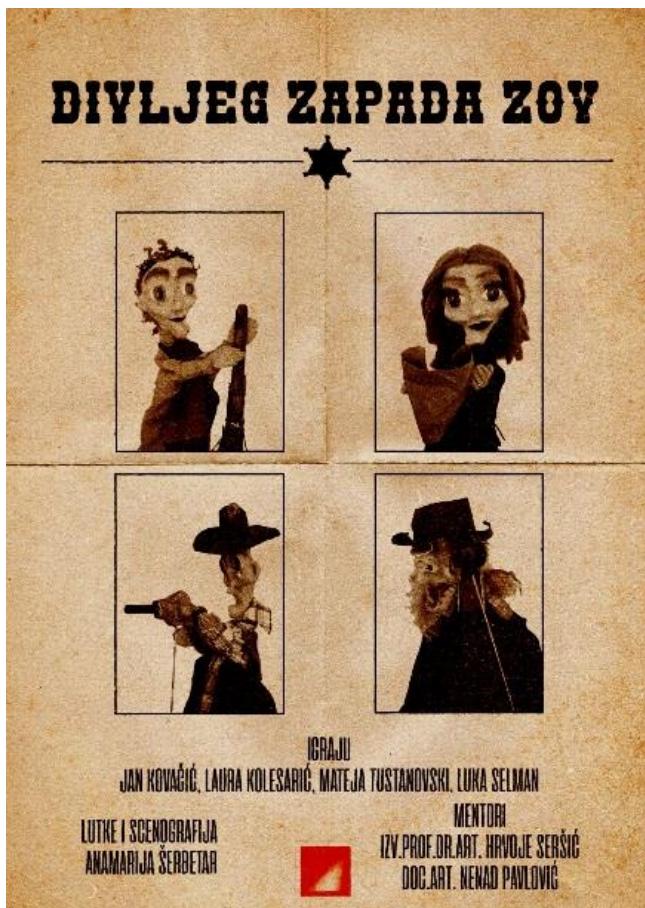
25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

DANAS...

PRATEĆI PROGRAM

Gradski trg

18,00 sati



Akademija za umjetnost i
kulturnu Osijek

DIVLJEG ZAPADA ZOV
(Mateja Tustanovski, Jan
Kovačić, Luka Selman, Laura
Kolesarić)

Mentori: Hrvoje Seršić i Nenad
Pavlović

Scenografija: Anamarija Šerbetar

Dizajn i likovno oblikovanje lutki:
Anamarija Šerbetar

Izrada lutki: Anamarija Šerbetar

Muzika: Jan Kovačević, Luka Selman



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE



O predstavi:

Ben je običan mladić koji preko dana radi u salonu na Divljem Zapadu, a kada padne mrak i vrata salona se zaključaju, sanjari o velikoj avanturi. Jedne večeri njegovo sanjarenje prekine tajnovita Sjena u bijegu od šerifa Waltera Vuka i pomoćnika Marvina Malog. Zahvaljujući Benu Sjena se spašava, no u žurbi za sobom ostavlja ključ velike avanture. Avanture u koju se naš hrabri Ben upliće, ostvarujući vlastite snove. Uspijeva li Ben otkriti tajnu Sjene i savladati prepreke? Hvataju li Walter i Marvin Sjenu ili ostaju kratkih rukava? Sve odgovore saznajte u opasno napetoj i silno duhovitoj lutkarskoj predstavi „Divljeg zapada zov“!



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA
LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

DANAS...

PROMOCIJE KNJIGA

Mala sala

12,30 sati



„Lutkarski simulakrumi“ Zoran Đerić
„90 godina Pozorišta mladih“ Ljiljana

Dinić i Zoran Đerić

„Pozorište za decu – umetnički
fenomen“ 10 tom

„Niti“ Časopis za lutkarsku umetnost

Promotori: Zoran Đerić i Vahid Duraković

Mala sala

19,00 sati



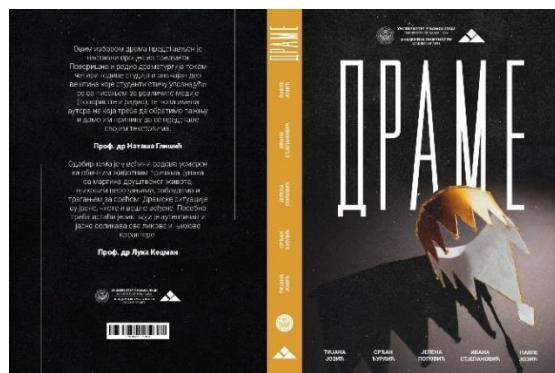
Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo
„Drama“ (zbornik studentskih radova)

Urednik: Zoran Mlinarević

Promotori: Zoran Mlinarević, Dubravka
Zrnčić-Kulenović, Vahid Duraković

Mala sala

19,30 sati



Akademija umjetnosti Univerziteta u
Banjoj Luci
„Drame“ (zbornik studentskih radova)

Urednik: Milan Gajić

Promotori: Mario Ćulum, Luka Kecman, Vahid
Duraković



25.SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BOSNE I HERCEGOVINE

DIREKTOR SUSRETA

Mirza Idrizović

KOORDINATOR SUSRETA

Elma Idrizović

ORGANIZATOR KULTURNIH AKTIVNOSTI

Vahid Duraković

PR SUSRETA

Adna Rizvan

STRUČNI ŽIRI

Maja Lučić

Zoran Đerić

Jasminka Požeg - Božuta

MODERATOR OKRUGLIH STOLOVA

Senad Milanović

ORGANIZACIONI ODBOR

Hasan Ajkunić

Mirza Idrizović

Vahid Duraković

Senada Milanović

Nedžad Milanović

Ermina Musić

Sanja Krnjajić

Tidža Čaušević

Antonio Džolan

Edin Ćatić Bato

Suad Velagić

Elma Idrizović

Azra Karalić

Adna Rizvan

Haris Haznadarević

DJEĆIJI ŽIRI

Jasmina Velagić

Iva Lučić

Elma Skeho

Una Ugarak

Amer Sušić

Emrah Bušatlić

Naida Bušatlić

Vedad Vrtagić

Alma Bušatlić

Tara Velagić

Adem Ugarak

Sajna Huskić

Selina Hrvat

REDAKCIJA BILTENA

Nedžad Milanović, urednik

Senada Milanović

Ermina Musić

Suad Velagić

Belma Šabić

Mirza Bušatlić

SARADNICI NA BILTENU:

Adin Kurbegović

Emina Duradbegović

Selma Haznedarević

Azra Horozović

Učenici Izborne nastave Bos.jez. i knjiž. sa prof.Ajlom
Sušić (opća gimnazija Bugojno)

DIZAJN PLAKATA I KATALOGA

Antonio Džolan

FOTOGRAF/SNIMATELJ/MONTAŽA

Edin Ćatić Bato

TEHNIČKA EKIPA

Edin Ćatić Bato

Senad Imamović

Mahmut Ždralović

Adin Zajmović

Armin Bevrnja

Jusuf Hozić Caci

SARADNICI:

Sanja Krnjajić

Amila Hamzić

Jasmina Kurbegović

Ines Fuka

Ajna Krvavac

Azra Dželilhodžić

Adna Isak

Amna Serdarević

Aida Haračić

Sara Šutković

Farah Muminović

VAŽNI BROJEVI I SERVISNE INFORMACIJE:

-POLICIJA 122

-VATROGASCI 123

-HITNA POMOĆ 124

-PORTIRNICA KSC-a 030/509-722

-AUTOBUSNA STANICA 030/251-789

-HOTEL VILLA GRANDE 062/500-577

-DIREKTOR FESTIVALA 030/509-720

-UREDNIK BILTENA 061/796-877